

## Baudrillard / Traverses

### Rencontres

**Vendredi 17 et Samedi 18 Septembre 2010**

Autour des passerelles développées par Jean Baudrillard et Jean Nouvel entre architecture et philosophie, deux jours de rencontres permettront de générer de nouveaux échanges autour des concepts d'espace radical, d'espace duel et d'espace primitif.

Théâtre Claude Lévi-Strauss et salle de cinéma  
Accès libre dans la limite des places disponibles

**Vendredi 17 Septembre / 10h – 13h**

### *Espace radical*

En ouverture de son dialogue avec Jean Nouvel (*Les Objets singuliers*), Jean Baudrillard pose de manière abrupte la question de l'espace radical, du « rien », du « vide ». Déplacement de l'interrogation : « Qu'est-ce que remplir l'espace pour un architecte ? » L'architecture en tant qu'événement pur. Cette première demi-journée sera consacrée à l'espace « construit », qui n'est pas pour autant « occupé », mais qui peut être « évidé », voire « invisible ».

Plus généralement, ce qui dans les objets « rend le vertige de l'espace ».

Ouverture du colloque par **Jean Nouvel**

Président de séance : **François Barré**

Modérateur : **Fabrice Lextrait**

Communications de **Paul Virilio** (urbaniste, philosophe et essayiste) et **Colin Fournier** (architecte)

### Discussion avec

- **Chantal Béret**, conservateur du Musée national d'art moderne pour l'architecture contemporaine
- **Jacques Donzelot**, sociologue
- **Paolo Fabbri** (Italie), sémioticien
- **Henri-Pierre Jeudy**, philosophe et sociologue
- **Jean-Paul Robert**, architecte, critique et historien de l'architecture
- **François Séguret**, sociologue et philosophe

- **Hubert Tonka**, écrivain

**Vendredi 17 Septembre / 14h30 – 17h30**

### ***Espace duel***

Un objet à deux dimensions est en soi parfait. Ainsi l'image.  
Mais aujourd'hui la tendance serait plutôt d'ajouter une troisième, voire une quatrième dimension... Toujours une sorte de complément, de supplément visant à la perfection du réel.

L'univers à deux dimensions, qui est celui de l'illusion, a sa perfection en lui-même. Il faut soustraire pour retrouver l'image à l'état pur.  
La soustraction fait apparaître l'essentiel.  
Ses réflexions sur la séduction et la disparition s'inscrivent dans cette perspective. Ainsi, encore, ce que Baudrillard dit du Bien et du Mal.

Président de séance : **Alain Touraine**

Modérateur : **Robert Maggiori**

Communications de **Giorgio Agamben** (Italie, philosophe) et  
**Boris Groys** (Allemagne, philosophe, historien)

### Discussion avec

- **Rex Butler** (Australie), historien de l'art
- **Françoise Gaillard**, philosophe
- **Marc Guillaume**, économiste
- **Sylvère Lothringer** (Etats-Unis), philosophe
- **François L'Yvonnet**, philosophe et éditeur
- **Ludovic Leonelli**, historien
- **Jean-Baptiste Thoret**, éditeur, écrivain, cinéaste

**Samedi 18 septembre / 10h – 13h**

### ***Espace primitif***

*L'échange symbolique et la mort* est un tournant dans l'oeuvre de Baudrillard, aussi bien formellement qu'intellectuellement : s'y trouve formulés les grands thèmes d'une pensée qu'il ne cessera d'approfondir. De l'échange symbolique à l'échange impossible. De l'échange arraché à la sphère marchande, dans le sillage de Mauss et de Bataille, à l'échange posé comme leurre et illusion. Une troisième demi-journée envisagera la réversibilité (en particulier l'idée d'espace réversible). La scène primitive de l'espace (la fascination pour le désert, pour l'Amérique). Le destin (ce dont l'échange est impossible). Mais aussi les idées d'altérité et de devenir (contre le changement).

Président de séance : **Candido Mendes** (Brésil)

Modérateur : **Enrique Valliente Noailles** (Argentine)

Communications de **François Jullien** (philosophe et sinologue) et  
**Peter Sloterdijk** (Allemagne, philosophe)

Discussion avec:

- **Gerry Coulter** (Canada), sociologue
- **Régis Debray**, philosophe
- **Alain Gauthier**, sociologue
- **Edgar Morin**, philosophe
- **Philippe Petit**, philosophe
- **Darius Shayegan** (Iran), philosophe

Clôture des débats par **Philippe Descola**